

TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO

TEATRO DI TRADIZIONE

CI MUOVE  
LA PASSIONE



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

Presentiamo con grande soddisfazione il programma della stagione lirica, sinfonica e di balletto del Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno. Il cartellone allestito dal maestro Daniel Oren è di altissima qualità artistica e culturale. Il sostegno della Regione Campania permette di offrire al pubblico degli appassionati ed ai nuovi spettatori appuntamenti e protagonisti di grande richiamo ed emozione.

Il Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno è pienamente inserito nell'ambito della nostra programmazione d'eccellenza grazie alla quale la Campania è oggi tra le regioni italiane più attraenti dal punto di vista degli spettacoli. Abbiamo garantito al settore dello spettacolo aiuti concreti perché siamo convinti che l'investimento in arte e cultura sia un investimento vincente tanto in termini economici quanto in termini di crescita comunitaria.

Dal Teatro di San Carlo alla Reggia di Caserta, dal Teatro Romano di Benevento al Carlo Gesualdo di Avellino, dall'area archeologica di Pompei a Villa Rufolo la grande musica, le opere più belle, i balletti più coinvolgenti contribuiscono a diffondere nel mondo un'immagine positiva della nostra terra e del suo patrimonio culturale.

Continuiamo così, la Campania rinasce con l'arte. Guardiamo con fiducia al futuro con coraggio e responsabilità.

*Vincenzo De Luca*  
Presidente Regione Campania



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

Si rialza finalmente il sipario del Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno con il ricco cartellone che nei prossimi mesi consentirà di tornare a rivivere la magia dello spettacolo in presenza tra le poltrone di velluto e gli stucchi dorati. Il nostro direttore Daniel Oren ancora una volta è riuscito a superarsi con una programmazione ricchissima di contenuti e generi variegati che offriamo al pubblico con prezzi estremamente popolari per favorire la massima partecipazione. Siamo felici di ritornare al Verdi che pure però non si era mai fermato, neanche nei momenti più oscuri della pandemia, grazie agli spettacoli in streaming e nella suggestiva Arena Ghirelli sotto le stelle.

Grazie al sostegno della Regione Campania e ad una gestione oculata delle risorse, il Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno si è conquistato uno spazio importante nel panorama artistico nazionale. E' un motivo di orgoglio e vanto sottolineare la crescita esponenziale di tanti artisti ed addetti ai lavori locali quali abbiamo garantito un'occasione di lavoro e valorizzazione del talento.

Buon divertimento a tutti

*Vincenzo Napoli*  
Sindaco Comune di Salerno



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020

## Riparte la Stagione 2021-22. Un battesimo per l'atteso ritorno del pubblico.

Dopo gli strepitosi successi, sia di critica che di pubblico, registrati per gli appuntamenti *en plein air* il Massimo salernitano è pronto a misurarsi con il percorso classico della sua programmazione. La seconda parte della stagione di opere, di balletto e di concerti 2021 terrà, infatti, a battesimo il rientro in sala del pubblico.

Dopo molti mesi e molti allestimenti trascorsi in “trasferta” il nostro pubblico, affezionato e fedele, è pronto a riappropriarsi del suo spazio più intimo; nella suggestiva sala del Lirico cittadino si ritorna alla tanto sospirata e desiderata “normalità”.

Il filo conduttore che unisce le rappresentazioni di quest'anno sarà la trasversalità. Ovvero, la capacità di comunicare con un linguaggio unico declinato nelle diverse arti, nelle diverse forme di espressione, nelle diverse forme d'arte. Le forme d'arte saranno come tasselli che comporranno il quadro d'insieme di tutta la stagione. Si compie, infatti, con questa stagione un viaggio ideale nelle forme dell'arte.

La stagione lirica sinfonica, anche quest'anno, è quasi sempre all'insegna della tradizione ma con lo sguardo volto anche ad un linguaggio differente. Trasversale, appunto. Un fitto dialogo che si dipana tra opere di repertorio e opere legate alla tradizione dell'opera buffa e dell'intermezzo, passando attraverso l'arte coreutica per una stagione sempre ricca e affascinante.

L'intera programmazione è nel segno della freschezza e del rinnovamento, e segue, sulla scia del viaggio ideale tra le forme di arte puntando non solo su solisti giovani e di grandissimo talento che si esibiscono con l'orchestra salernitana, ma anche su una programmazione che mira a rendere omaggio alla memoria di grandi personalità artistiche. È il caso di Vinicio Capossela, che nell'anno delle celebrazioni al sommo poeta, porta in scena il suo personalissimo omaggio a Dante; e del ricordo di Fabrizio De Andrè con un concerto pensato e costruito da Geoff Westley.

Si comincia a **novembre**, l'**11**, con **Vinicio Capossela**, il più grande fantasista del pop italiano, che sarà protagonista di un bellissimo concerto. In scena a Salerno sarà con **Bestiale Comedia**, un concerto per celebrare i 700 anni della morte di **Dante Alighieri**.

La ricerca musicale, artistica e letteraria che Vinicio Capossela porta avanti da tempo è ricca di riferimenti danteschi. Infatti in tutta la discografia di Capossela riecheggia l'universo metafisico dantesco attraverso una ricerca della ritualità, del primordiale, delle radici mitiche della propria cultura, tutta volta a decifrare e restituire la complessità dell'animo umano.

Il concerto per celebrare l'anniversario della morte di Dante Alighieri attingerà dunque da questa vasta discografia: un vero e proprio viaggio nell'aldilà tra santi, creature mitiche, bestie, eroi e, soprattutto, peccatori. I compagni di questa impresa saranno due musicisti di grande talento, il poliedrico **Vincenzo Vasi** e il virtuoso **Raffaele Tiseo** che come Virgilio e Beatrice affiancheranno il cantautore e gli daranno coraggio nel confrontarsi con una delle opere più vaste, monumentali e magnifiche della storia della letteratura mondiale.



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22





Il **13 novembre** segue un appuntamento di prim'ordine con i virtuosismi degli ottoni. In scena i **Gomalan Brass Quintet** formazione strumentale che susciterà emozioni con il loro virtuosismo e la loro musicalità fuori dal comune. È un gruppo d'ottoni eclettico ed estremamente dinamico, costituito da cinque raffinati artisti, prime parti in importanti orchestre italiane: Marco Braitto tromba, Marco Pierobon tromba, Nilo Caracristi corno, Gianluca Scipioni trombone, Stefano Ammannati tuba. Il Gomalan Brass si destreggia con disinvoltura all'interno di un repertorio vastissimo spaziante dal rinascimento, al melodramma fino a raggiungere anche la musica da film.

Seguirà un altro incontro imperdibile con un artista di levatura internazionale: il **20 novembre** in scena **Costantino Catena** un pianista capace di conciliare equilibrio architettonico ed enfasi sentimentale. Recentemente di lui si è scritto "Pianista di un tipo ormai raro nella sua generazione, in lui sfolgora anzitutto l'arte del cantare sulla tastiera con invenzioni di fraseggio che ne dimostrano la squisita intelligenza musicale".

**Il mese di dicembre è prego di appuntamenti di altissima qualità artistica:**

Il **primo dicembre** il Verdi rende omaggio a **Fabrizio De Andrè** con un concerto in cui l'**Orchestra filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno** e il **Coro** diretti da Geoff Westley conquisteranno il pubblico con un'esibizione intensa e vibrante. **Geoff Westley** è un pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra inglese. E' un gigante della musica che ha collaborato con artisti eccezionali, tra cui Andrew Lloyd-Webber, Vangelis, Gerry Goldsmith, Hans Zimmer, Marvin Hamlisch, Henry Mancini, Peter Gabriel e tanti altri. Ed è proprio Westley che ha ideato il concerto "*de Andrè Sinfonico - Sogno n.1 ed Oltre*" e già nel 2011 aveva scritto, diretto e registrato agli Air Studios e agli Abbey Road di Londra, un tributo sinfonico alla musica di de Andrè, affidandolo alla esecuzione della London Symphony Orchestra e dando vita all'album Sogno n.1.

Ad interpretare alcune della più belle canzoni di de Andrè, **Peppe Servillo** e **Ilaria Pilar Patassini**. Sul palco anche **Mario Arcari**, polistrumentista di grande talento e collaboratore di de Andrè, sia in studio che nei concerti live.

Il **15-17-19 dicembre** andrà in scena **La Traviata** di Giuseppe Verdi. Massimo Gasparon firmerà la regia mentre la bacchetta di Pier Giorgio Morandi dirigerà l'orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno. La traviata è una delle opere più famose e commoventi di Giuseppe Verdi. Scritta su libretto di Francesco Maria Piave, si compone di tre atti ed è tratto dalla pièce teatrale "La signora delle camelie", scritta dall'autore francese Alexandre Dumas (figlio). Giuseppe Verdi ne fu folgorato. Decise, infatti, immediatamente dopo aver assistito allo spettacolo teatrale di Parigi, nel febbraio del 1852, di ricavarne un intenso melodramma dal valore emotivo potentissimo e tinto di un esasperato romanticismo. Nacque così La Traviata che, assieme a "Il trovatore" e a "Rigoletto", fa parte della cosiddetta "trilogia popolare".



Nessun dubbio sul fatto che *La Traviata* sia un'opera ricca di significati molto profondi. Nel corso dell'opera si percepiscono grandi sentimenti, ma anche cambiamenti, sacrifici d'amore e apparenze errate. Come quella che rivelerebbe una personalità frivola di Violetta, che invece nel suo canto drammatico mostra un coraggio ed una lucidità inaspettata. Nonostante la giovanissima età la protagonista è consapevole del suo percorso e di ciò a cui sta andando incontro. Si rivolge così a Dio, accompagnata da una melodia che la segue costantemente nel primo atto. Dalla vita mondana alle feste della società altolocata, ma anche l'amore di Alfredo. *La Traviata* offre tanti temi e spunti di riflessione interessanti

Sulla scena salernitana voci di prim'ordine: la straordinaria voce limpida di Nino Marchaidze "duetterà" con il potente timbro di Massimo Cavalletti e con la voce intensa di Gianluca Terranova.

Il **20 dicembre** uno spettacolo davvero indimenticabile. In scena l'Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno che si esibirà con il suono rotondo ed intenso del violino di **Giuseppe Gibboni**, giovane strumentista salernitano famoso in tutto il mondo per le sue suggestive interpretazioni. Il giovane violinista, salernitano classe 2001 nato e cresciuto in una famiglia di musicisti, **ha vinto** l'ultima edizione del prestigioso **Premio Paganini (che da 24 anni non vedeva trionfare un italiano)** un premio riconosciuto per la tecnica straordinaria, la totale padronanza dello strumento, per l'incredibile capacità di lettura oltre che una grande sensibilità interpretativa ed eleganza lirica. Un curriculum eccezionale per lo strabiliante solista: inizia lo studio del violino a 3 anni con il padre, a 6 anni viene ammesso per meriti straordinari al conservatorio di musica statale. Si diploma a 15 anni con 10 Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio Martucci di Salerno sotto la guida di Maurizio Aiello. Nell' Ottobre 2015, a soli 14 anni, ha superato la selezione per l'ammissione all'Accademia Stauffer di Cremona nella classe di Salvatore Accardo. Ha ricevuto il Diploma d'Onore ai corsi di Alto Perfezionamento all'Accademia Chigiana nel 2016. Dall'anno Accademico 2016 è stato ammesso al corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella con Borsa di Studio Triennale CRT nella classe di Pavel Berman. Ha seguito masterclass con Accardo, Berman, Tretyakov, De Angelis, Fiorini. Ha partecipato a vari concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre al I posto.

Seguirà, il **23 dicembre**, un appuntamento di rara bellezza: **Concerto Disneyland**. Una serata sospesa tra sogno e fantasia, tra suoni ed immagini, tra evocazioni e suggestioni. **L'Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno** sarà impegnata in un viaggio musicale sulle note dei più bei film di animazione della Disney. Un programma trasversale che abbraccia spettatori di ogni età, un viaggio tra le musiche e le immagini che ognuno di noi ama intimamente e profondamente: da *Toy Story* a *Mary Poppins*, da *The Lion King* a *Up*, da *The little mermaid* fino a *Beauty and the beast*. Lo spettacolo in collaborazione con **FantaExpo**, festival del fumetto, dell'animazione e della fantasia, coinvolgerà moltissimi giovani rendendo più vicino il Teatro al loro mondo.



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



Il **25 dicembre** si procede come di tradizione con il solito appuntamento del **Concerto di Natale** dell'Orchestra del Liceo musicale "Alfano I" di Salerno e del Coro di Voci Bianche del Teatro Municipale "Giuseppe Verdi" diretti da Silvana Noschese. Un progetto importante che abbraccia i giovani musicisti salernitani e il di voci Bianche del nostro Teatro che, sulle note delle più belle musiche natalizie, regaleranno al pubblico presente in sala un concerto di estrema delicatezza e profonda dolcezza.

La stagione si conclude, come di consueto con un evento che è diventato una vera e propria tradizione: si saluterà il nuovo anno con il **Gran Concerto di Capodanno del 1 gennaio con l'Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno**, appuntamento ormai immancabile per gli amanti della musica d'autore.

A gennaio il cartellone prosegue con un appuntamento in punta di piedi.

Il **14,15 e 16 gennaio** in scena **Il lago dei cigni**, oggi forse il balletto più famoso del mondo, al suo debutto nel 1877 fu un fiasco, tanto che pare che lo zar stesso abbia abbandonato la sala anzitempo. Anche le rappresentazioni successive non ottennero il successo sperato tanto che il compositore morì senza aver mai ricevuto il giusto tributo per questa sua composizione (l'allestimento che raccolse il consensi di critica e pubblico risale appena al 1895, quasi vent'anni dopo la prima esecuzione).

La trama, decisamente romantica, racconta la storia della principessa Odette, che vittima di un perfido sortilegio del malefico mago Rothbart, è costretta a trascorrere le ore del giorno sotto le sembianze di un cigno bianco. La maledizione potrà essere sconfitta soltanto da un giuramento d'amore. In scena il **Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo**.

Il **29 gennaio** il Lirico cittadino ospiterà la strepitosa **Raffaella Cardaropoli**.

La giovane violoncellista si esibirà in un programma denso e variegato e certamente riuscirà a suscitare emozioni intime e profonde. La strumentista nonostante la giovane età ha avuto modo di calcare i palcoscenici internazionali più prestigiosi ottenendo sempre larghi consensi sia di pubblico che di critica.

I suoni raffinati e rotondi del suo violoncello si uniranno alle sonorità dell'Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno.

**A febbraio**, si comincia, **il 15** con la pianista **Salome Jordania**. La formidabile strumentista, dal tocco deciso e intenso, ha iniziato gli studi musicali all'età di sette anni nella sua nativa Tbilisi, in Georgia. Un anno dopo ha vinto il concorso pianistico nazionale della Georgia. Da allora non ha più smesso di esibirsi e di ricevere premi in concorsi nazionali e internazionali per la sua abilità pianistica. Si esibisce, con grandi consensi di pubblico e di critica, regolarmente nelle più prestigiose sale da concerto in ogni parte del mondo. Quest'anno ha ricevuto il Charles's Miller Prize a Yale.



Febbraio ci regala, il **26 e il 27**, un dittico di grande fascino ed ironia: **Il segreto di Susanna / La Dirindina**. Un'accoppiata che rende omaggio all'intermezzo e all'opera buffa della quale le due opere in cartellone sono tra le più limpide espressioni.

**Il segreto di Susanna** è un intermezzo comico dell'italo- tedesco Ermanno Wolf-Ferrari, che con leggerezza, ironia ed eleganza mette in scena un vero e proprio elogio della sigaretta, oggetto, passatempo o vizio, o comunque la si voglia chiamare. Nell'opera la sigaretta diventa una sorta di deus ex machina che fa il suo dovere per risolvere una situazione apparentemente senza via d'uscita: dopo avere inconsapevolmente minacciato la pax coniugale di una giovane coppia piemontese piccolo borghese, la sigaretta si trasforma in uno strumento di riappacificazione e di trovata felicità. La musica di Wolf-Ferrari è godibilissima e palpabili sono i riferimenti culturali cui il compositore si ispira, in particolare l'opera buffa settecentesca specie per la struttura drammaturgica.

**La Dirindina** è un intermezzo in due parti di Domenico Scarlatti. Scritta per la stagione di carnevale 1715 del Teatro Capranica di Roma, questa farsetta venne fermata in extremis dalla censura a causa delle intemperanze del testo. L'autore, il celebre drammaturgo toscano Girolamo Gigli, vi aveva fatto confluire la propria acuminata satira sia verso i costumi del teatro in musica, sia verso la morale ipocrita del bacchettone Don Carissimo.

La vicenda, esilissima, è un pretesto per descrivere l'ambiente musicale del primo Settecento: Don Carissimo, maestro di cappella sciocco, pedante e bacchettone; la sua allieva Dirindina, giovane cantante tanto ambiziosa quanto mediocre; Liscione, "evirato cantore", abile e spregiudicato.

Anche **marzo** sarà un mese pregno di appuntamenti. Si comincia il **10** con un suggestivo concerto per pianoforti e percussioni. Emozioni in musica per una serata di grande impatto emotivo, le delicate note dei due pianoforti, suonati a quattro mani, si uniranno al sound potente e corposo delle percussioni. In scena il **PF Ensemble** composto da Imma Battista, Tiziana Silvestri, Massimo Trotta e Rosalba Vestini. Mentre Gerardo Zitarosa sarà alle percussioni.

Il **15 marzo** appuntamento con **Giovanni Sollima** che è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo.

È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche. Sul palcoscenico salernitano avrà un doppio ruolo: solista e direttore. Guiderà, infatti, l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**. L'Orchestra, fondata nel 2004 da Riccardo Muti, è composta da giovani strumentisti e si pone come strumento privilegiato di congiunzione tra il mondo accademico e l'attività professionale.

La stagione si chiude il **26/27 marzo** con **La cambiale di matrimonio** di Rossini.







TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

La cambiale di matrimonio segna il debutto in teatro di un diciottenne Gioachino Rossini che già vibra di quel talento straordinario che porterà questo giovane musicista a divenire uno dei maggiori operisti della storia.

La trama è semplice ed efficace: un padre, a mezzo di una cambiale, combina il matrimonio della figlia con un ricco canadese, ma la ragazza è innamorata di un altro giovane. Ovviamente, alla fine l'amore trionfa, anche grazie alla generosità del canadese che, scoperta la situazione, gira la cambiale a favore del giovane amante di lei e addirittura lo nomina suo erede.

Daniel Oren  
Direttore Artistico Teatro Municipale  
"Giuseppe Verdi" di Salerno



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

## STAGIONE LIRICA, DI BALLETO E DI CONCERTI 2021-22



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

## NOVEMBRE 2021

**Giovedì 11 novembre ore 20.00**

**VINICIO CAPOSSELA**

**Bestiale Comedia**

Bestiale Comedia un concerto per celebrare i 700 anni della morte di Dante Alighieri.

**Sabato 13 novembre ore 20.00**

**GOMALAN BRASS QUINTET**

**Concerto "Made in Italy"**

Marco Pierobon, *tromba*

Francesco Gibellini, *tromba*

Nilo Caracristi, *corno*

Gianluca Scipioni, *trombone*

Stefano Ammannati, *tuba*

### PROGRAMMA

Giuseppe Verdi, "Nabucco" Sinfonia

Giacomo Puccini, Nessun dorma da "Turandot"

Ennio Morricone, "Moment for Morricone"

David Short, Omaggio a Nino Rota

Giuseppe Verdi, Marcia trionfale da "Aida"

Omaggio a Nino Rota Il Padrino, i Clowns, Romeo e Giulietta

Luigi Tenco, "Mi sono innamorato di te"

Mauro Ottolini, Buster Keaton blues

Fred Buscaglione / Fred Bongusto, "Ciao Fred"

David Short, Tango

**Sabato 20 novembre ore 20.00**

**COSTANTINO CATENA**

Recital pianoforte

Musiche di Ermanno Wolf- Ferrari, Claude Debussy, Franz Liszt.



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

## DICEMBRE 2021

**Mercoledì 1° dicembre ore 20.00**

### **“DE ANDRÉ SINFONICO - SOGNO N. 1 ED OLTRE”**

Geoff Westley, *direttore*

Peppe Servillo e Ilaria Pilar Patassini, *solisti*

Marco Arcari, *polistrumentista*

Orchestra Filarmonica “Giuseppe Verdi” di Salerno

Coro dell’Opera di Salerno

**Mercoledì 15 dicembre ore 21.00**

**Venerdì 17 dicembre ore 21.00**

**Domenica 19 dicembre ore 18.00**

### **LA TRAVIATA**

*Musica di Giuseppe Verdi*

Melodramma in tre atti

*Direttore d’Orchestra, Pier Giorgio Morandi*

*Regia, Massimo Gasparon*

*Scene e Costumi, Alfredo Troisi*

*Maestro del Coro, Armando Tasso*

*Violetta Valéry, Nino Machaidze*

*Flora Bervoix, Sofia Koberidze*

*Alfredo Germont, Gianluca Terranova*

*Giorgio Germont, Massimo Cavalletti*

*Gastone, Francesco Pittari*

*Il barone Douphol, Angelo Nardinocchi*

*Il marchese d’Obigny, Maurizio Bove*

*Il dottor Grenvil, Carlo Striuli*

*Annina, Miriam Artiaco*

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

Coro del Teatro dell’Opera di Salerno

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

**Lunedì 20 dicembre ore 20.00**

## **GIUSEPPE GIBBONI**

Concerto per violino e Orchestra

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

### PROGRAMMA

Niccolò Paganini, Concerto per violino e orchestra n. 1 in mi bemolle maggiore, Op. 6

**Giovedì 23 dicembre ore 20.00**

## **CONCERTO DISNEYLAND**

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

**Sabato 25 dicembre ore 11.00**

## **CONCERTO DI NATALE**

Coro di Voci Bianche del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Orchestra del Liceo musicale "Alfano I" di Salerno

Direttore Coro di Voci Bianche, Silvana Noschese

## **GENNAIO 2022**

**Sabato 1 gennaio ore 18.00 e ore 21.30**

## **CONCERTO DI CAPODANNO**

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

**Venerdì 14 gennaio ore 21.00**

**Sabato 15 gennaio ore 21.00**

**Domenica 16 gennaio ore 18.00**

## **IL LAGO DEI CIGNI**

*Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij*

*Coreografia, Patrice Bart (Atto II da Petipa/Ivanov)*

*Scene e Costumi, Luisa Spinatelli*

Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020





TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

**Sabato 29 gennaio ore 20.00**

**RAFFAELLA CARDAROPOLI**

Concerto per Violoncello e Orchestra  
Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi"

## FEBBRAIO 2022

**Martedì 15 febbraio ore 20.00**

**SALOME JORDANIA**

Recital pianoforte

### PROGRAMMA

Franz Liszt, Sonata in si minore, S. 178

Franz Liszt, "Les Cloches de Genève" (Nocturne) da *Années de pèlerinage*. Première année: Suisse, S. 160

Ludwig van Beethoven, Sonata in sol maggiore, op. 31 n. 1

Johann Strauss, Valzer (Trascrizioni per pianoforte di Georges Cziffra)

**Sabato 26 febbraio ore 21.00**

**Domenica 27 febbraio ore 18.00**

**IL SEGRETO DI SUSANNA**

*Musica di Ermanno Wolf-Ferrari*

**LA DIRINDINA**

*Musica di diDomenico Scarlatti*

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

## MARZO 2022

**Giovedì 10 marzo ore 20.00**

### CONCERTO PF ENSEMBLE

per due pianoforti e percussioni

#### PF Ensemble

Imma Battista

Tiziana Silvestri

Massimo Trotta

Rosalba Vestini

Gerardo Zitarosa, *percussioni*

**Martedì 15 marzo ore 20.00**

### GIOVANNI SOLLIMA

Direttore e solista,

Orchestra giovanile Luigi Cherubini

#### PROGRAMMA

Joseph Haydn, Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra

Giovanni Sollima, Fecit Neap. 17

Joseph Haydn, Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra

**Sabato 26 marzo ore 21.00**

**Domenica 27 marzo ore 18.00**

### LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa comica

*Musica di Gioachino Rossini*

Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020



TEATRO MUNICIPALE  
GIUSEPPE VERDI  
SALERNO  
TEATRO DI TRADIZIONE

## PREZZI

### Opera Lirica e Balletto

|                       |         |                   |
|-----------------------|---------|-------------------|
| Platea:               | € 25,00 | € 20,00           |
| I e II ordine palchi: | € 25,00 | € 20,00           |
| III ordine palchi:    | € 15,00 | nessuna riduzione |
| IV ordine palchi:     | € 10,00 | nessuna riduzione |
| V ordine palchi:      | € 5,00  | nessuna riduzione |

### Opera Lirica e Balletto

|                         |         |                   |
|-------------------------|---------|-------------------|
| Platea:                 | € 25,00 | nessuna riduzione |
| I e II ordine palchi:   | € 25,00 | nessuna riduzione |
| III E IV ordine palchi: | € 15,00 | nessuna riduzione |
| V ordine palchi:        | € 10,00 | nessuna riduzione |

*\*Riduzioni per under 30 e over 65 anni.*



Stagione Lirica,  
di Balletto  
e di Concerti  
2021-22



PROGETTO COFINANZIATO DAL PIANO STRATEGICO CULTURALE - POC 2014-2020